

# 對照

**對照**又稱為「對比」。它是把兩個相對相反的事物，或者一個事物的兩個不同方面並列在一起加以比照的一種修辭法。

例如：

有缺點的戰士終究是戰士，完美的蒼蠅也終究不過是蒼蠅。

（魯迅《戰士和蒼蠅》）

# 借代

**借代**是用代替的方式稱呼，即不直接說出人或事物的本名，而借用和這人或事物有密切關係的其他事物代稱本體事物的一種修辭技巧。被代替的人或事物稱為「本體」，用來代替的人或事物叫做「借體」。借代的特點是本體不出現，只出現借體，二者之間具有相關性。

例如：

何以解憂？唯有杜康。（曹操《短歌行》）

（杜康是古代造酒專家，這裡是借代酒。）

# 象徵

**象徵**是一種「託物寓志」的表達方式。用具體的個別事物來表示某種抽象概念或思想感情時，就稱為「象徵」。

例如：

誰言寸草心，報得三春暉？（孟郊《遊子吟》）

（「三春暉」象徵偉大的母愛。）